

CASSETTE FOR TIMESCAPES PRESENTS

ኢዋነይ ኢዩ።

THIS IS MY MOMENT

VENI VIDI BINI



A FILM BY LIEVEN CORTHOUTS

WITH BINIAM GIRMAY HAILU DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY LIEVEN CORTHOUTS EDITOR DIETER DITTENDAELE SOUND PEDRO VAN DER CRUEN
ORIGINAL MUSIC LANDER GYSELINCK AND HIRATIS IN TREES COLORIST VEELE ZEELMAEKERS ARTWORK ANNA BAOUCH IMAGE POSTER GRUBER IMAGES
PRODUCERS EMMY OOST, MAGALIE DIERICK COPRODUCERS SAMUEL FELLER, VALÉRIE MONTMAYON, MICHAËL PELUSSOU, RENKO DOUZE, HASSE VAN NUNEN,
ANTON IFFLAND STETTNER, EVA KUPERMAN A COPRODUCTION BY CASSETTE FOR TIMESCAPES, MARGELLAN FILMS, LITTLE BIG STORY, EEN VAN DE JONGENS, STENOIA
PRODUCTIONS IN COPRODUCTION WITH ARTE G.E.I.E., VRT, RTBF - UNITÉ DOCUMENTAIRE, EDDOCS, EL JAZEERA DOCUMENTARY CHANNEL, DISTRIBUTION BELGIUM, MOOOV
DISTRIBUTION SUPPORTED BY THE FLANDERS AUDIOVISUAL FUND (VAF), THE NETHERLANDS FILM FUND, BELGIAN DEVELOPMENT COOPERATION, CREATIVE EUROPE MEDIA OF
THE EUROPEAN UNION, THE CENTER OF CINEMA AND AUDIOVISUAL OF THE WALLONIA-BRUSSELS FEDERATION, THE REGION PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR, IN PARTNERSHIP
WITH CNC (DEVELOPMENT), RTS RADIO TÉLÉVISION SUISSE, THE PASCAL DECROOS FUND, THE TAX SHELTER OF THE BELGIAN FEDERAL GOVERNMENT

CASSETTE FOR TIMESCAPES PRESENTS A FILM BY LIEVEN CORTHOUTS

FESTIVAL SELECTIES '24

DOK.fest München (DE), Docville (BE), MOOOV festival (BE)



veni, vidi, bini

TRAILER

binnenkort beschikbaar

SOCIALE MEDIA

www.facebook.com/thisismymomentdocumentary

www.instagram.com/thisismymoment_biniamgirmay

WEBSITE

www.thisismymomentdocumentary.com

VERTONINGEN

27 maart	Docville (BE) – wereldpremière
28 april	MOOOV (BE) – avant-première
28 april	Sphinx Cinema (BE) – avant-première
1 mei	Belgische cinema release

alle vertoningen op de website



*HET VERHAAL VAN BINIAM GIRMAY, EEN 17-JARIGE WIELRENNER
UIT HET AFRIKAANSE LAND ERITREA DIE ERVAN DROOMT OM DE TOUR DE FRANCE TE
RIJDEN. TEGEN ALLE VERWACHTINGEN IN KLIMT BINIAM OMHOOG IN HET INTERNATIONALE
KLASSEMENT EN NEEMT HIJ DEEL AAN EUROPESE WEDSTRIJDEN.
ZAL HIJ HET REDDEN IN EEN TOPTEAM EN GESELECTEERD WORDEN VOOR DE TOUR?*

synopsis

Biniam Girmay, een 17-jarige veelbelovende wielrenner uit het Afrikaanse land Eritrea, droomt ervan om ooit de Tour de France te rijden, de meest prestigieuze Grand Tour ter wereld. Jarenlang dacht hij dat de Tour alleen voor Europese of witte wielrenners was, omdat in de meer dan 100 edities slechts een handjevol deelnemers zwart was.

Biniams evoluerende prestaties en pogingen om geselecteerd te worden in een Europese profploeg geven een zeldzaam inzicht in de Afrikaanse wielwereld.

De Europese visumprocedures zijn een constant struikelblok. Wanneer hij in Eritrea trouwt en vader wordt, eist de afstand van 6.000 kilometer zijn tol. Maar tegen alle verwachtingen in klimt Biniam op in het internationale klassement. Als hij op 21-jarige leeftijd zijn eerste 'Klassieker' wint, bewijst hij dat Afrikaanse renners kunnen winnen en wordt hij van de ene op de andere dag een wielheld. Zal Biniam Girmay het wielrennen voor altijd veranderen?

'This is my moment' geeft een unieke inkijk in het leven van de Eritrese wielrenner Biniam Girmay. Het parcours van Lieven Corthouts en Biniam Girmay begon in 2018 toen Biniam nog een veelbelovende wielrenner was. Meer dan zes jaar lang mocht Lieven het persoonlijke- en professionele leven van Biniams filmen. Doordat Biniam ook zijn eigen proces heeft gefilmd, maakten ze deze film samen in een co-creatieproces.

facts

TITEL

This is my moment

FRANSE TITEL

C'est mon Tour

genre Creatieve documentaire

formaat 106' en 52' en 30'

opnamelocaties Eritrea, Rwanda, Ethiopië, België, Frankrijk, Italië, Zwitserland

aspect ratio 1.85:1

gesproken talen Tigrinya, Frans, Nederlands, Engels

ondertitels Engels, Frans, Nederlands

regisseur Lieven Corthouts

monteur Dieter Diependaele

monteur TV versie Tania Goldenberg

geluid Pedro Van der Eecken

originele muziek Lander Gyselinck and Hihats In Trees

kleurcorrectie Veerle Zeelmaekers

poster & titelontwerp Amira Daoudi

producenten Emmy Oost, Magalie Dierick

productiehuis Cassette for timescapes (BE)

coproductenten Magellan Films (BE), Little Big Story (FR), Een van de jongens (NL), Stenola Productions (BE)

in coproductie met ARTE G.E.I.E., VRT, RTBF – Unité Documentaire, EOdocs, Al Jazeera Documentary Channel

met de steun van het Vlaams Audiovisueel Fonds (VAF), het Nederlands Filmfonds, de Belgische Ontwikkelingssamenwerking, Creative Europe MEDIA of the European Union, the Center of Cinema and Audiovisual of the Wallonia-Brussels Federation, the Region Provence-Alpes-Côte d'Azur, in partnership with CNC (ontwikkeling), RTS Radio Télévision Suisse, Fonds Pascal Decroos, Tax Shelter

distributie België MOOOV Filmdistributie

PR agent Riema Reybrouck – Post Bills Agency





biniam girmay hailu

Biniam Girmay Hailu is een Eritrese wielrenner die wielergeschiedenis schreef toen hij op 21-jarige leeftijd als eerste Afrikaan ooit een grote wielerklassier won. (Gent-Wevelgem) Een paar maanden later schreef hij opnieuw geschiedenis door als eerste zwarte Afrikaan een Grand Tour-etappe te winnen in de Giro d'Italia 2022. Zijn historische seizoen eindigde ongelukkig toen hij een oogblessure opliep door een losknallende champagnekurk. Hij moest de Giro verlaten. In 2023 nam hij voor het eerst deel aan de Tour de France en maakte hij zijn droom waar. Vandaag de dag rijdt hij bij de Belgische World Tour-ploeg Intermarché-Wanty-Gobert.

lieven corthouts

Lieven Corthouts is een autodidact en filmmaker die de wereld rondreisde alvorens hij 10 jaar in Ethiopië woonde. Hij maakte er 2 documentaires: 'My Future' en 'Little Heaven'.

My Future (2009, 50') won de prijs Best Debut op Miradasdoc. **Little Heaven** (2011, 70') ging in première op IDFA, werd verkocht door Taskovski en kreeg de steun van het Bertha Britdoc Connect Fund. In 2016 maakte hij de film **The Invisible City [Kakuma]** (2016, 70'), een coproductie met VRT, die geselecteerd werd voor de Good Pitch 2016 en tot doel had het migratiedebat te humaniseren. Geïnspireerd door de film maakte Lieven **Find Me in Kakuma** (2017), de eerste interactieve doc die gefinancierd werd door het Vlaams Audiovisueel Fonds (VAF). Samen met Academy Award Winnende regisseur Orlando von Einsiedel maakte hij de Netflix documentaire **Convergence: Courage in a Crisis** (2021, 113'). De film werd genomineerd voor de Emmy Awards in 2022. Lieven Corthouts' films werden uitgezonden door ARTE, RAI, TV3, VRT, TV5, ZDF, Lichtpunt, RSI, Israeli Channel, TVI24, Netflix.

Filmografie

This is my moment (2024, 106', docu)
Convergence: Courage in a Crisis (2021, 113', docu)
Reset (2018, 90', reeks)
Find Me in Kakuma (2017, interactive docu)
The Invisible City [Kakuma] (2016, 70', docu)
Little Heaven (2011, 70', docu)
My Future (2009, 50', docu)



interview regisseur

Hoe ben jij als Belgische maker bij Biniam terecht gekomen?

In 2018 woonde ik in Kigali (Rwanda), waar het Afrikaans Kampioenschap wielrennen plaatsvond. Een dag voor het kampioenschap wandelde ik naar een koffiebar, toen ik achter mij mensen Tigrinya hoorde praten. Ik heb enkele jaren in Ethiopië gewoond en begreep dat ze op zoek waren naar goede koffie. Ik nodigde ze uit om mee te gaan. Een jongeman van het gezelschap, Biniam Girmay, nodigde mij vervolgens uit om de volgende dag naar zijn wedstrijd te komen kijken.

De volgende dag sta ik aan de aankomst te supporteren en zie ik hem samen met zijn ploeggenoten de ploegentijdrit winnen. Biniam komt naar mij toe en zegt "*You came!*". Twee dagen later wint hij met grote voorsprong de tijdrit. We praten nog wat met elkaar, en hij nodigt mij uit om naar Eritrea te komen. Maar daarvoor moest ik eerst een visum bemachtigen...

Je hebt Biniam meerdere keren in zijn thuisland Eritrea kunnen filmen. Dit is zeer uitzonderlijk. Hoe komt het dat jij als Belgische maker hierin geslaagd bent?

Het heeft lang geduurd alvorens ik toelating gekregen heb om naar Eritrea te gaan. Ik sprak voor het eerst met de nationale ploeg en de president van de Eritrese wielervederatie op het Afrikaans kampioenschap in Kigali in 2018. Nadien sprak ik hen opnieuw tijdens het wereldkampioenschap wielrennen in Oostenrijk in 2018. Heel wat telefoons en emails later, maar bovenal (en misschien het belangrijkste), mijn respect voor de cultuur en mijn passie voor wielrennen, heeft ervoor gezorgd dat ik in Eritrea heb mogen filmen.

Het is uniek dat een wielrenner 6 jaar lang gevolgd wordt en dan ook nog eens zijn droom blijkt waar te maken. Hoe heb jij Biniam afgelopen jaren zien evolueren?

Biniam was 17 jaar toen ik hem voor het eerst ontmoette in Kigali. Dit jaar wordt hij 24 jaar. Als jongvolwassene is dit een periode waarin je de richting van je leven bepaalt. Biniam is in deze 7 jaar vooral zichzelf gebleven. Hij heeft wel geleerd om initiatief te nemen, om een leider te zijn. Hij durft nu keuzes maken en een groep aanspreken. Dit is niet altijd evident als je begrijpt vanwaar hij komt.

Op korte tijd is zijn leven helemaal veranderd. Biniam is op jonge leeftijd getrouwd en is vader geworden. Hij woont nu deels in Europa en is een ster geworden. Niet enkel in Eritrea en België, maar in verschillende Afrikaanse landen. Toch heeft dit alles weinig invloed op zijn persoonlijkheid. Hij blijft er rustig onder en bekijkt het meestal een beetje vanop afstand.

Je bent als maker helemaal ondergedompeld geworden in de wielwereld. Kan jij duiding geven over de verschillen tussen de sport in Afrika en in Europa?

Het wielrennen is de laatste 10 jaar in Europa, Amerika, Australië en Columbia ontzettend veranderd. De sport is veel zuiverder geworden, waardoor er meer kansen zijn voor jonge renners. Biniam is een van de jonge renners die een kans heeft gekregen.

Toch zijn er bepaalde factoren die voor verschillen zorgen. Zo speelt de juiste voeding een cruciale rol. Voor, tijdens en na de wedstrijden. Persoonlijk denk ik dat dit nog een ontbrekende puzzelstukje is voor veel Afrikaanse renners.

Ook voldoende wedstrijden kunnen rijden is heel belangrijk. In Eritrea is er elke zondag een koers, maar in veel andere Afrikaanse landen zijn er geen wedstrijden. Dit is nodig om in een peloton te leren rijden en een wedstrijd te leren lezen. Dit jaar is er bijna enkel de Tour du Rwanda. Ik geloof dat de internationale wielervedunie kan helpen om meer grote wedstrijden te organiseren. Ook zijn er te weinig Afrikaanse wielervedploegen. De meeste Afrikaanse renners kunnen slechts een kort internationaal programma rijden.

Steeds meer ploegen hebben interesse in Afrikaanse renners, maar er wordt (bijna) niet gescout. Dit is een groot contrast met België, waar beloftevolle renners van jongs af aan opgepikt worden. Zelfs voor talenten als Biniam was het in het begin moeilijk om een ploeg te vinden die een internationaal programma rijdt.

Ik geloof dat Ethiopië een grote toekomst heeft als wielervedland. Het is een gigantisch land met meer dan 100 miljoen inwoners, waar wielervedren populairder begint te worden. Er zijn ook al enkele enthousiaste mensen die zich met de jeugd bezig houden, en er worden wedstrijden georganiseerd.

Wat moet er volgens jou vanuit Europese hoek veranderen om Afrikaanse renners meer mogelijkheden te bieden in een Europees Pro Team?

Meer en meer ploegen zijn geïnteresseerd in Afrikaanse renners, maar ze moeten goede ondersteuning kunnen aanbieden. Het heeft weinig zin om een jongen van 18 jaar naar Europa te halen en hem dan aan zijn lot over te laten. Er moet een structuur gecreeerd worden en ondersteuning aangeboden worden. Niet enkel op sportief vlak maar ook mentaal. Daarnaast is hulp bij papierwerk, huisvesting en transport nodig. Het is niet evident, maar zeker geen investering van jaren. Toch staan nog veel ploegen hier wantrouwig tegenover en ik geloof dat de visumproblemen daar een grote rol in spelen...

Hoe overheersend is de administratieve rompslomp voor Biniam om een visum te bekomen voor elke race?

De meeste westerse ambassades regelen visumaanvragen die in Afrika worden ingediend niet meer zelf. Zij hebben dit werk uit handen gegeven. Het verkrijgen van een visum is soms kafkaïaans en precies opzettelijk moeilijk gemaakt zodat de persoon in kwestie geen visum kan aanvragen/krijgen.

Stel er is een wedstrijd in het VK, dan moet er eerst online een visum aangevraagd gedaan worden en vervolgens moet er een afspraak gemaakt worden voor de biometrie. (vingerafdruk, oogscan, gezichtsregistratie) Het is vaak enkele maanden wachten tot er plaats is voor een afspraak. Meestal te lang voor de wedstrijd... Eenmaal je een afspraak hebt moet je naar het 'visum application centre'. Echter hebben de meeste Afrikaanse landen geen visa application centre, en moet men dus gaan naar het dichtstbijzijnde center. In Biniam zijn geval moet hij naar Ethiopië reizen om een visum voor het VK of Canada te bekomen. (of naar Dubai) Maar niet iedereen heeft de tijd of het geld om de verre verplaatsing te maken voor de biometrie en het visum interview te doen. Daarna moet je vaak nog paar weken wachten vooraleer je weet of je al dan niet een visum krijgt.

Vaak zien we de partner van renners wachten aan de finishlijn. Biniam zijn vrouw en kindje hebben tot nu toe geen enkele Europese race kunnen bijwonen. Is dit een bewuste keuze?

Ja, het is een bewuste keuze van Salu, Biniam's vrouw, om in Eritrea te blijven. Ze hebben er een leuker leven, dus waarom dit achterlaten als Biniam tijdens het wielerseizoen toch heel vaak op zijn fiets moet zitten. Wanneer hun dochtertje Leila een beetje ouder is, kunnen ze in het najaar misschien wel enkele weken samen doorbrengen in Europa. Al moet dan wel eerst de visum procedure opgestart worden voor hun...

Hoe zie je zelf de toekomst voor Afrikaanse renners?

Ik denk dat we de komende jaren meer Afrikaanse renners in het internationaal peloton gaan zien. Meer en meer ploegen hebben interesse in Afrikaanse renners. Indien er meer wedstrijden in Afrika zouden georganiseerd worden en er een internationale Afrikaanse wielerploeg zou worden opgezet, kan de stap naar Europa verkleind worden. Het wielrennen is de laatste jaren veel veranderd en ik geloof dat een ploeg in Afrika die zowel Afrikaanse topwedstrijden rijdt als internationale wedstrijden, een goede stap zou zijn om jonge Afrikaanse renners kansen te bieden.

cassette for timescapes

Cassette for timescapes produceert films en XR projecten die een innovatieve visie combineren met politiek of sociaal engagement. Cassette for timescapes behoort tot de leading productiehuisen voor documentaire en VR in België. We coproduceren succesvol met andere Europese landen en met de US. Naast festival-, cinema-, tv- en online distributie, zetten we in op impact strategieën op maat om maatschappelijke impact te creëren. Cassette for timescapes bestaat uit 4 vrouwen: Magalie Dierick, An Oost, Rosa Duvekot en Emmy Oost. Zij zijn lid van de Impact Producers, Eave, Eurodoc en Ace Producers Netwerken en van Flanders Doc.

Cassette for timescapes werd opgericht in 2010 door producent Emmy Oost. In 2016 kreeg zij de prestigieuze Vlaamse Cultuurprijs voor Film van Minister van cultuur Sven Gatz. In 2019 initieerde ze Filmpact, een organisatie die impact productie implementeert in Vlaanderen.

Floating with Spirits van Juanita Onzaga (VR, 31', 2023) Wereldpremière: Film Festival van Venetië 2023.

Zij Hen Wij van Zaïde Bil, Sam Peeters & Heleen Declercq (documentaire reeks, 5 x 45', 2023) Wereldpremière Film Fest Gent 2023, FFO 2024. Sales: First Hand Films.

ALL-IN van Volkan Üce (doc, 80', 2021) Wereldpremière: CPH:DOX & Hotdocs. Awards: Beste Documentaire Antalya FF, Beste Documentaire Anatolian Film Awards. Geselecteerd voor de European Film Awards. Vertoond op VRT & RTBF. Sales: Cat&Docs.

The Invisible City [Kakuma] van Lieven Corthouts (documentaire, 74', 2016) Meer dan 200 impact vertoningen wereldwijd met de steun van Bertha Britdoc Connect Fund

Double Take van Johan Grimonprez (docu-fictie, 80', 2009) Berlinale 2009 en Sundance 2010. Vertoond op ZDF/arte, YLE, Channel 4, ...

contacten

pers België

riema@postbills.agency

+32 486 22 73 23

distributie België

benny.haesebrouck@mooov.be

internationale sales & algemene vragen

magalie@timescapes.be



Cassette for timescapes

Schuurstraat 39

9040 Ghent

BELGIË

BE 0460 500 372

partners

